

## “EL MEXICO PERDIDO”

Testimonio visual en las tarjetas postales de Latapí & Bert

Dra. Isabel Fernández Tejado

## Latapí & Bert: Apartado 922

- La firma Latapí & Bert, aparece registrada por primera vez en 1899 como un negocio de venta de artículos del hogar llamado “El Globo”. (mercería, bonetería cristalería y juguetería) con diferentes direcciones: Calle del Refugio 8, Coliseo Viejo 25 y Coliseo Viejo 21.
- “El Globo” fue propiedad de Fernando Latapí Rangel y Enrique Bert (especialista de cine). El negocio de edición y venta de tarjetas postales Latapí & Bert con dirección en el Apartado No.922, no aparece registrado por lo que se infiere que fue parte de la misma sociedad.

## Fernando Latapí Rangel (1862-1929)



Fotografía en Pérez Siller, Javier ed. De lo íntimo a lo privado, [www.mexicofrancia.org](http://www.mexicofrancia.org)

## Eugenio Latapí (1824-1888)



Fotografía en Pérez Siller, Javier ed. De lo íntimo a lo privado, [www.mexicofrancia.org](http://www.mexicofrancia.org)

Eugenio llega a México en 1854 y cuatro meses después establece un negocio de fotografía en la calle de Plateros 2 con el Sr. Martel su socio.

“L'estaffette”, periódico editado en México anunció el establecimiento del estudio de fotografía y publicitaba la técnica novedosa implementada por ellos para reproducir ejemplares al infinito. Se refería al colodión especie de barniz que se vierte líquido sobre las placas de vidrio logrando con ello múltiples ventajas: nitidez de la imagen, evita el rayado del vidrio, reduce del tiempo de exposición, facilita la reproducción de la imagen y reduce los costos del tiraje.

El negocio alcanzó prosperidad, pero en 1863, se disuelve la sociedad Latapí Prebot. Prebot fue otro de los socios.

Eugenio cambia de giro y adquiere una fábrica de vidrio en Texcoco

En México existían en ese momento 20 estudios de fotografía, la moda del “retrato tarjeta de visita” cobró vigor al ser impuesta por el protocolo del Segundo Imperio mexicano.

El Sr. Prebot quien siguió en la fotografía patentó años más tarde un procedimiento para darle lustre a las fotografías.

- . Existen alrededor de 2000 modelos de tarjetas postales editadas por Latapí & Bert. ( Raúl Acevedo)
  - . Las tarjetas estuvieron en circulación desde 1903 hasta 1930.
  - . Para un coleccionista es importante saber distinguir las diferentes series si aspira a tener una visión de conjunto del trabajo de un editor
  - . He identificado algunas series aunque probablemente existan más ya que en la última década muchos de los modelos fueron copiados por otros editores sin que sepamos si la firma recibió prebendas por su publicación.
- Solamente Carl Wilhelm Kahlo (1871-1941) ha sido identificado como autor de algunas tomas pues rubricaba sus fotografías.

Primera Serie: La palabra México nos ha servido de guía para reconocer las diferentes series. Aquí la letra M con una tipografía que presenta un remate en espiral. La presencia de un espacio en blanco al frente para escribir el mensaje requisito de la Unión Postal Universal en vigor hasta 1906-1907.



Segunda Serie: México con acento en é







Tercera Serie. Aquí la estación Colonia junto al paseo de la Reforma operaba dos líneas: México-Manzanillo y México-Nvo Laredo. Demolido en 1937, actual jardín del monumento a la Madre





Tercera serie



Segunda serie: x con raya y con espacio en blanco





